

Thomas Dörr, *Circle of Life (Ursprung)*, 2019

Keramik , 13 × 16 × 14 cm

Die in der Skulptur angelegte Drehung verweist auf den Zyklus des Lebens. Aus ihr entsteht ein Öffnen und Schließen, das Anfang und Ende zugleich aufzeigt – eine Bewegung von der Geburt zur größten Vitalität und zurück in die Vergänglichkeit. Diese Wiederholung wird zur Metapher für das Werden und Vergehen, für den Anfang, der jedem Ende folgt.

Als keramischer Ursprung markiert das Werk den Beginn eines Transformationsprozesses: aus der Keramik entsteht Glas, aus dem Glas multimediale Installationen, die schließlich in der fotografischen Lentikularkunst ihre Fortsetzung finden.

Rückfragen gerne unter

 <https://www.doerrarts.com/de>

 info@doerrarts.com

 Thomas Dörr, Bachstr 6, 76337 Waldbronn, Deutschland